

2. Aufbau des Romans

Kapitelüberschriften analysieren

- **Arbeitsblatt 1**
- Ergebnis:
 - Unkonventionelle Überschriften
 - Verschlüsselte Hinweise
 - Wecken Erwartungen beim Leser
 - Wirken verspielt, harmlos – Gegensatz zum Inhalt
 - Brief individuelle Lösung

Der innere Aufbau des Romans

- Betrachten Sie den Roman noch einmal als Ganzes und überlegen Sie, wie sich die Handlung entwickelt. Wo steigt oder fällt sie? Wo entsteht Spannung?
- Halten Sie Ihr Ergebnis auf dem **Arbeitsblatt 2** fest
- Ergänzen Sie im unteren Bereich auch Rückblenden
- **Lsg.** Schöningh S. 35

3. Erzählerische Gestaltung

Zeitebenen

Nachdem Sie den Roman noch einmal genauer betrachtet haben und einige Rückblenden (AB 2) gefunden haben, wollen wir einen Blick auf die zeitliche Gestaltung des Romans werfen.

In diesem Zusammenhang lohnt es sich, die Begriffe **Zeitdehnung**, **Zeitraffung** und **Zeitdeckung** noch einmal zu wiederholen. Nutzen Sie dazu **Arbeitsblatt 3**

- Der Roman weist zwei Erzählebenen auf:
 - **Erzählgegenwart** (Mai bis Juli/August) und **Erzählvergangenheit**
- Fall Mia Holl immer im **Präsens**, chronologische Reihenfolge = Gegenwart
- Rückblenden im **Präteritum**, ebenfalls chronologisch = Vergangenheit
- Erzähler kennzeichnet Wechsel zwischen Tempa (Bsp. S. 60)
- Wird auch als **Episodenstil** beschrieben
 - Einschleiben von Nebenhandlungen als in sich geschlossene Abschnitte
 - Erzeugt Parallelität in Bezug auf Verhandlungen

Erzähltechnik

- Wichtige Begriffe, die Sie beherrschen sollten sind:
 - Erzählform, Erzählperspektive, Erzählerstandort, Erzählverhalten
 - Wiederholung **Arbeitsblatt 4**

3.2 Erzählerische Gestaltung

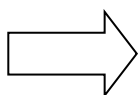
- Erzähler ist nicht Teil der erzählten Welt (= heterodiegetisch), sondern extradiegetisch
- Die Sicht, aus der erzählt wird, ist nicht einheitlich
- Es überwiegt die personale (Er/Sie-Erzähler, 3. Person) Erzählperspektive (interne Fokalisierung), wobei der Erzähler sich sehr nah bei Mia befindet
- Stellenweise entsteht der Eindruck eines auktorialen (nullfokalisiert) Erzählers (Innenleben der Figuren ist bekannt, kommentiert Vorgänge)
- Teilweise sind die Aussagen des Erzählers nicht zuverlässig, es kommt zu einer Überschneidung der Erzählperspektiven (beispielsweise personal und auktorial)
- Manchmal weiß aber auch der auktoriale Erzähler nicht alles und gibt sich Vermutungen hin
- Pluralis Modestiae (wir) soll Leser mit in die Überlegungen einbeziehen
- Übung Erzähltechnik AB 1
- Lösung: Folie

Zusammenfassung

Erzähltechnik

Erzählform:	Er/Sie – Erzähler
Erzählperspektive:	Innensicht (weiß über Innenleben der Figuren Bescheid)
Erzählerstandort:	Distanz, allwissender Erzähler
Erzählverhalten:	überwiegend auktorial

Funktion:	(Wozu verwendet Zeh diese Kombination) Einbeziehen der Leser Teilhabe an Gedanken und Gefühle der Figuren Mittlere Distanz zu Figuren Erzähler Wertet Geschehen und ordnet es ein
------------------	---



Ermöglicht Identifikation und gleichzeitig rationale Auseinandersetzung mit Text (teilweise Erzählergeleitet)

Besonderheiten: Teilweise personales Erzählverhalten (WO??), führt punktuell zu größerer Annäherung an Figur
Teilweise bewusste Brechung des auktorialen Erzählverhaltens und der allwissenden Erzählhaltung, führt zu Problematisierung der Erzählerfigur Anregung, sich selbst mit dem Text auseinanderzusetzen

3.3 Raumgestaltung

Um mit der Lebenswelt und Raumgestaltung im Roman vertraut zu werden, haben einige von Ihnen im Lesetagebuch Zeichnungen von den Orten, die beschrieben werden angefertigt. Diese Orte wollen wir nun noch einmal genauer betrachten.

Der Roman beschreibt eingangs eine Landschaft im Jahr 2050.

Lesen Sie sich Kapitel 3 und 4 noch einmal durch und beantworten Sie die folgenden Fragen.

Landschaft/Architektur

- Erscheint es Ihnen attraktiv in der dargestellten Welt zu leben? Warum (nicht)?
- Wie wirkt sich eine solche Landschaft auf die Menschen aus, die darin leben?
- Was hat in dieser Welt keinen Platz?

Im Gericht

- Welche Besonderheiten weist dieser Ort auf?
- Auf welche Beweismittel greift das Gericht zurück? (Vater, Mia)
- Wie würden Sie sich fühlen, wenn Sie ständig überwacht werden würden?
- In welchen Bereichen würden Sie negativ auffallen?

Das Wächterhaus

- Was ist das Besondere an einem Wächterhaus?
- Welche speziellen Maßnahmen werden hier genannt?
- Wie sieht es in Mias Wohnung aus? Entspricht sie Ihren Erwartungen?
- Welche Bedeutung hat Ihre Wohnung/Ihr Zimmer für Sie?

Sperrgebiet und Kathedrale (Kapitel 15)

- Was unterscheidet den hier beschriebenen Ort von den anderen?
- Warum fühlt Moritz sich hier wohl?
- Weshalb ist der Ort verboten?

Bohndose (11) und Verhandlungssaal (49)

- Welche Merkmale weisen diese Orte auf?

Welche Orte würden Sie als **Symbol- oder Kontrastraum** bezeichnen? Begründen Sie!

Werfen Sie an dieser Stelle noch einmal einen Blick auf die Mind Map. Was erscheint Ihnen wichtiger: Freiheit oder Gesundheit

Zusammenfassung

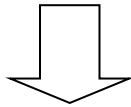
- Zukunftsort im Jahr 2050
- Beschreibung der **Landschaft** eingangs sehr schön
 - „kleine Würfelhäuser mit weiß verputzten Fassaden sprenkeln die Hänge.“ (S.11)
 - „Terrassenförmig gestufte Wohnkomplexe“
 - Zeugen von Einheitsarchitektur
 - Wirkt steril, seelenlos, sauber, viele Solaranlagen
 - Stellenweise verwaht die Landschaft (Autobahnen, Kirche)
 - Landschaft könnte attraktiv wirken, weil alles sauber ist
 - Andererseits ist man sehr eingeschränkt
 - Unterschiedliches, Unperfektes, Provisorisches, Spirituelles, Sinnliches hat keine Bedeutung
 - Alles wird kontrolliert, gemessen, überwacht – was nicht so schön ist, aber zur Eindämmung/Ausrottung von Krankheiten geführt hat
- **Gericht** greift auf alle möglichen Messwerte und Daten zu, kein Datenschutz, man ist völlig gläsern, selbst in seiner Wohnung, keine Rückzugsmöglichkeit
- Mias **Wohnung** ist verwaht, wird nur sehr kurz beschrieben, komisch mutet die Blume mit dem Duft einer echten Pflanze an, alte Rituale werden beibehalten, aber ohne toxische Substanzen
- Das **Sperrgebiet** dient Moritz als Rückzugsort, weil er anders ist (Krankheit)
- Ein natürlicher Ort mit Wald und einem Bach, Rehen, Fischen
- Wird als Kathedrale bezeichnet, etwas Heiliges
- Im **Gericht** wird Mia wie ein Tier, halbnackt im Käfig vorgeführt, auch bei Untersuchung

Ergänzungen:

Zusammenfassung TB

Merkmale der Romanwelt

- Hoher Stellenwert des Umweltschutzes:
 - Energiegewinnung ausschließlich über Sonnen- und Windenergie, Keine Autobahn, stattdessen magnetbahn
- Bedeutungsverlust von Religion und Industrie:
 - Fabriken und Kirchen stillgelegt oder umgewidmet zu Kulturzentren
- Allgemeiner Wohlstand, Gleichheit:
 - Keine offensichtliche Armut, viel Gleichheit
- Äußerliche Einheitlichkeit, Rationalität und Sterilität:
 - Überall einfallslose Architektur, Solaranlagen, Magnetbahntrassen, kaum noch ursprüngliche Architektur



Kein Platz für Unterschiedlichkeit, Unperfektes, Provisorisches, Spirituelles, Sinnliches, Schmutziges

Kontrastraum – Raum, der einem anderen gegenüber gestellt wird, um Gegensätze zu unterstreichen – Kathedrale, Sperrzone

Symbolraum – ein Raum, der sinnbildlich für etwas steht - Gerichtssaal

Aufgabe:

Stellen Sie sich vor, Sie wären ein Teil dieser Gesellschaft.

Wie würden Sie sich der Überwachung entziehen? Welche Dinge wären es Ihnen wert, sich zu widersetzen?

Oder wären Sie gern ein Teil dieser Gesellschaft und würden sich den Maßnahmen unterordnen?